

### Intervalle

#### 1. Intervalle erkennen

##### a) „Nachnamen“ des Intervalls feststellen

Der Nachname eines Intervalls richtet sich nach seiner Position in der Reihenfolge der Intervalle, z.B. Erstes Intervall = Nachname Prime, Drittes Intervall = Nachname Terz, Siebtes Intervall = Nachname Septime usw.

Der Zielton wird herbeigezählt. Der Ausgangston bekommt die Nummer „1“, der Zielton die dem Nachnamen entsprechende Zahl. Die Vorzeichen werden dabei vernachlässigt.

##### Beispiele

- Nachname Prime: Ausgangston und Zielton bekommen dieselbe Zahl, der Zielton liegt auf derselben Höhe wie der Ausgangston.



- Nachname Sekunde: Ausgangston = 1, Zielton = 2



- Sexte: Ausgangston = 1, Zielton = 6



##### b) „Vornamen“ des Intervalls bestimmen

„Vornamen“ sind: rein, groß, klein, übermäßig und vermindert. Welche Intervalle welchen Vornamen haben, steht fest und muss auswendig gelernt werden. Damit verbunden ist die Festlegung auf einen bestimmten Abstand je Intervall, der sich in Halbtönen messen bzw. zählen lässt. Die Vorzeichen müssen nun dabei berücksichtigt werden.

##### Beispiele

- Nachname Prime, Vorname:

Rein (0 HT)		Rein (0 HT)		Vermindert (1 HT)		Übermäßig (1 HT)	
1	1	1	1	1	1	1	1

Achtung! Eine verminderte Prime ist zwar visuell darstellbar, aber akustisch also solche nicht existent, da in der europäischen Musik der kleinste Abstand zwischen zwei Tönen ein Halbton ist und daher nicht weiter verkleinert werden kann.

- Nachname Sekunde, Vorname:

Groß (2 HT)		Klein (1 HT)		Übermäßig (3 HT)		Vermindert (0 HT)	
1	2	1	2	1	2	1	2

- Nachname Sexte, Vorname:

Groß (9 HT)		Klein (8HT)		Übermäßig (10 HT)		Vermindert (7HT)	
1	6	1	6	1	6	1	6

## 2. Intervalle schreiben

Vorgegeben sind der Ausgangston und das zu schreibende Intervall:

1. Was soll ich schreiben? (Welcher Nachname ist verlangt?) - Zielton auszählen
2. Was brauche ich? (Welcher Vorname ist verlangt?) - Abstand wissen!
3. Was habe ich? (Notierten Vornamen feststellen!) - Abstand auszählen
4. Was muss ich verändern? (Adoption notwendig?) - Abstand anpassen

### Beispiele:

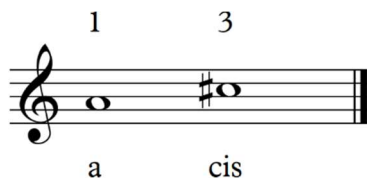
a) Intervall nach oben

- Was soll ich schreiben? - *Schreibe eine große Terz von a<sup>1</sup> aus nach oben!*

1	3
---	---

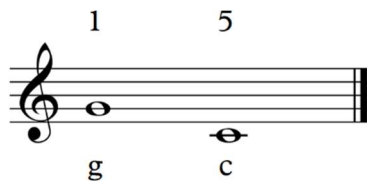
a          c

- Was brauche ich? - *Eine große Terz hat den Abstand von 4 Halbtönen!*
- Was habe ich? - *Ich habe 3 Halbtöne.*
- Was muss ich verändern? - *Der Zielton muss sich um 1 Halbton vom Ausgangston entfernen, damit der Abstand 4 Halbtöne beträgt, also:*

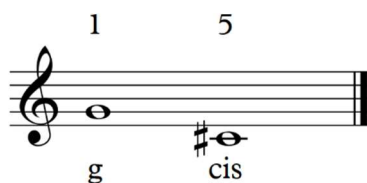


b) Intervall nach unten

- Was soll ich schreiben? - *Schreibe eine verminderte Quinte von g1 aus nach oben!*



- Was brauche ich? - *Eine verminderte Quinte hat den Abstand von 6 Halbtönen!*
- Was habe ich? - *Ich habe 7 Halbtöne.*
- Was muss ich verändern? - *Der Zielton muss sich um 1 Halbton dem Ausgangston annähern, damit der Abstand 6 Halbtöne beträgt, also:*



### 3. Intervallkärtchen zum Üben

- (Vergrößere und) kopiere die Kärtchen auf dickeres Papier, damit die Schrift nicht durchscheint.
- Schneide die Kärtchen aus und lege sie mit der Schrift nach unten auf den Tisch.
- Wähle ein Kärtchen aus und drehe es um.
- Lege einen beliebigen Ausgangston fest und schreibe von dort das geforderte Intervall einmal nach und einmal nach unten auf.
- Entweder ziehst du nun ein neues Kärtchen und benutzt den ersten Ausgangston oder du behältst das erste Kärtchen und veränderst den Ausgangston.
- Immer in beide Richtungen schreiben.
- Als Ausgangstöne auch Töne mit Vorzeichen verwenden.

#### Legende zu den Intervallkärtchen:

1	=	Reine Prime
1+	=	Übermäßige Prime
1-	=	Verminderte Prime
2+	=	Große Sekunde
2++	=	Übermäßige Sekunde
2-	=	Kleine Sekunde
2--	=	Verminderte Sekunde
3+	=	Große Terz

usw.

1	1 <sup>+</sup>	1 <sup>-</sup>	2 <sup>+</sup>
2 <sup>++</sup>	2 <sup>-</sup>	2 <sup>--</sup>	3 <sup>+</sup>
3 <sup>++</sup>	3 <sup>-</sup>	3 <sup>--</sup>	4
4 <sup>+</sup>	4 <sup>-</sup>	5	5 <sup>+</sup>
5 <sup>-</sup>	6 <sup>+</sup>	6 <sup>++</sup>	6 <sup>-</sup>
6 <sup>--</sup>	7 <sup>+</sup>	7 <sup>++</sup>	7 <sup>-</sup>
7 <sup>--</sup>	8	8 <sup>+</sup>	8 <sup>-</sup>

© Zentrum Verkündigung der EKHN

Wir freuen uns, wenn Sie unsere Materialien für Ihre Arbeit in der Gemeinde, im Dekanat oder Ihrer Einrichtung verwenden. Eine Veröffentlichung in Druckform oder im Internet bedarf einer vorherigen Zustimmung des Zentrums Verkündigung. Bitte wenden Sie sich mit Ihren Fragen an Anja Wolf, Sachbearbeitung Abdruckrechte Zentrum Verkündigung. Bild-, Druck- und Textvorlagen dürfen darüber hinaus weder an andere Nutzer unentgeltlich weitergegeben noch gewerblich vertrieben werden.