

## Erläuterungen zur kirchenmusikalischen C-Prüfungsordnung

### FACHBEREICH KINDERCHORLEITUNG

Die Erläuterungen beziehen sich auf die C-Prüfungsordnung, die am 1. Juni 2017 in der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau in Kraft getreten ist. Sie sind verbindliche Regelungen zur Durchführung der C-Prüfung.

Die Prüfungsgebühr beträgt 40,00 Euro.

Stand: Mai 2020

---

#### PRÜFUNGSANFORDERUNGEN BASISMODUL (§5)

---

##### 1. Gemeindesingen

Allgemeiner Hinweis: Ansprache, Methodik und Schlagtechnik des Gemeindesingens müssen sich deutlich von einer Chorprobe unterscheiden, auch wenn die Prüfung hilfsweise mit einer Chorgruppe durchgeführt wird.

##### **Prüfungsdauer: 15 Minuten**

Vorbereitungszeit: mindestens 3 Tage

- a) **Musikalische und textliche Vermittlung eines vorgegebenen, dem Prüfungsensemble unbekanntes Liedes, mit Vorbereitungszeit**
- b) **Musikalische und textliche Vermittlung eines vorgegebenen Kanons oder kreative Entfaltung eines vorgegebenen, dem Prüfungsensemble bekannten Liedes, mit Vorbereitungszeit**  
Das dem Prüfungsensemble bekannte Lied kann auch das im Prüfungsteil a) vermittelte Lied sein.  
Falls die Stilistik eines der Lieder den Instrumentaleinsatz nahelegt, kann in der Prüfung ein Begleitinstrument verwendet werden.

##### 2. Musiktheorie

Allgemeiner Hinweis: Die zeitweise Verwendung eines Harmonieinstruments ist gestattet.

##### **Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 120 Minuten**

- a) **Ausarbeiten eines vierstimmigen Kantionalsatzes zu einem vorgegebenen Lied**  
Unter „Kantionalsatz“ ist ein vierstimmiger, vorwiegend homophoner Chorsatz mit der Melodie in der Oberstimme zu verstehen und nicht ausschließlich der vierstimmige Satz in der Stilistik des Kantionalsatz-Zeitalters.
- b) **Harmonisation eines vorgegebenen popularmusikalischen Liedes**  
Die Harmonisation erfolgt mittels Akkordsymbolen zur vorgegebenen Melodie, ein mehrstimmiges Aussetzen ist nicht erforderlich.
- c) **Eine der folgenden drei Aufgaben:**

- aa) Aussetzen eines Generalbasses oder
- bb) Aussetzen von Akkordsymbolen oder
- cc) harmonische Analyse eines Musikstückes

Die Aufgabenstellung ergibt sich in der Regel aus der Ausrichtung der Ausbildung.

#### **Prüfungsdauer mündlich-praktische Prüfung: 15 Minuten**

- a) **Spiel von Kadenz und anderen harmonischen Verläufen**  
Spielen von gebräuchlichen Kadenz (z.B. I-IV-V-I oder II-V-I) und z.B. Quintfallsequenzen, in verschiedenen Lagen, jeweils bis zu 3 Vorzeichen.
- b) **Kenntnis der Kirchentonarten/Modi**  
Beinhaltet auch die Tonartbestimmung von Liedern.
- c) **Kenntnis der Allgemeinen Musiklehre**  
z.B. allgemeine Fachbegriffe (Quintenzirkel, Synkope ...)

### **3. Gehörbildung**

#### **Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 45 Minuten**

- a) **Ein- und mehrstimmige Musikdiktate**  
Ein einstimmiges Rhythmusdiktat, ein einstimmiges Melodiediktat und ein mindestens zweistimmiges Musikdiktat. Diese Anforderungen können auch in einem Musikdiktat zusammengefasst geprüft werden.
- b) **Niederschrift einer kurzen Akkordfolge**  
Erlaubt ist die Schreibweise in Noten, Akkordsymbolen, Stufenbezeichnungen oder Funktionsbezeichnungen.

#### **Prüfungsdauer mündlich-praktische Prüfung: 15 Minuten**

- a) **Bestimmung von Intervallen, Tonleitern und Akkorden**  
Intervalle: bis zur Duodezime (simultan, sukzessiv)  
Tonleitern: einschließlich der Kirchentonarten/Modi (auf- und abwärts)  
Akkorde:
  - dreistimmig: Dur und Moll (mit Umkehrungen), vermindert und übermäßig (ohne Umkehrungen)
  - vierstimmig: Septakkord mit kleiner Septime (mit Umkehrungen), Septakkord mit großer Septime (ohne Umkehrungen)
- b) **Wiedergabe von vorgegebenen Rhythmen**  
Wiedergabe von notierten Rhythmen, Nachklopfen von vorgespielten Rhythmen.
- c) **Vom-Blatt-Singen**  
z.B. Melodien aus Gesangbüchern

Allgemeiner Hinweis zu 4., 5., 6. und 7.:

In den Fächern Kirchenmusikgeschichte, Theologische Information, Liturgik und Hymnologie kann bei mündlicher Durchführung der Prüfung zu einem selbstgewählten Thema referiert werden (maximal die Hälfte der Prüfungszeit, nicht schriftlich ausgearbeitet). Das Thema muss den jeweiligen Anforderungen des Prüfungsfaches entsprechen.

### **4. Kirchenmusikgeschichte**

#### **Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 30 Minuten oder mündliche Prüfung: 10 Minuten**

#### **Überblick über die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik und ihrer Formen**

## 5. Theologische Information

Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 30 Minuten oder mündliche Prüfung: 10 Minuten  
Bibelkunde, Glaubenslehre und Kirchenkunde im Überblick

## 6. Liturgik/Gottesdienstkunde

Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 30 Minuten oder mündliche Prüfung: 10 Minuten

- a) Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes
- b) Kenntnis der aktuellen Gottesdienstordnungen
- c) Ordnung des Kirchenjahres

## 7. Hymnologie/Gesangbuchkunde

Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 30 Minuten oder mündliche Prüfung: 10 Minuten

- a) Geschichte des geistlichen Liedes bis in die Gegenwart
- b) Aufbau und Inhalt des Evangelischen Gesangbuchs und landeskirchlicher Beihefte der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau oder der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck
- c) Liedauswahl für Gottesdienste

Prüfungsdauer mündlich-praktische Prüfung: 10 Minuten

- a) **Unbegleitetes Singen von geistlichen Liedern und liturgischen Gesängen**  
Zwei selbstgewählte Lieder unterschiedlicher Stilistik aus dem EG oder dem EGplus.  
Zwei selbstgewählte längere liturgische Gesänge aus den Gottesdienstordnungen der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau oder der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck.  
Zusätzlich kann aus folgenden liturgischen Gesängen ausgewählt werden:  
EG 177.1 bis 190.4, EGplus 43 bis 55 und 185 bis 192.
- b) **Rezitation eines Psalms (gesprochen)**

---

## PRÜFUNGSANFORDERUNGEN FACHMODUL KINDERCHORLEITUNG (§8)

---

### 1. Kinderchorleitung

Prüfungsdauer: 35 Minuten

Richtwerte für die einzelnen Prüfungsteile sind: a) 10 Min., b) 20 Min., c) 5 Min.

- a) **Einsingen des Kinderchores**  
Erwartet wird ein vollständiges Einsingen oder die Konzentration auf zwei bis drei stimmbildnerische Schwerpunkte (z. B. Atmung, Resonanz, Vokalausgleich, Registerausgleich etc.)
- b) **Erarbeiten und Dirigieren eines vorgegebenen anspruchsvollen einstimmigen Liedes mit Vorbereitungszeit** (mindestens 4 Tage)  
Beispiele für den Schwierigkeitsgrad:
  - Thomas Riegler: *Lobet den Herrn!* (aus „Israel in Ägypten“, Carus Verlag)
  - EGplus 129: *Alles, was bei Gott seinen Anfang nimmt*
- c) **Dirigieren und musikalische Gestaltung eines vorgegebenen, dem Kinderchor bekannten einfachen mehrstimmigen Liedsatzes mit Vorbereitungszeit** (mindestens 4 Tage)  
Beispiele für den Schwierigkeitsgrad:

- Thomas Riegler: *Liebe* (aus „Es ist vollbracht“, Carus Verlag)
- Taufspruchvertonungen aus „Mit allen Wassern gewaschen“ Nr. 13.1 bis 13.10 (Strube Verlag)

## 2. Singen und Sprechen

**Prüfungsdauer: 15 Minuten**

**a) Begleiteter Vortrag zweier unterschiedlicher Stücke aus verschiedenen Epochen bzw. in verschiedener Stilistik**

Beispiele für den Schwierigkeitsgrad:

- Johann Sebastian Bach: *Geistliche Lieder und Arien* aus Schemellis Gesangbuch
- Max Reger: *12 geistliche Lieder op. 137*

Die Begleitung organisiert die Kandidatin bzw. der Kandidat selbst.

**b) Unbegleiteter Vortrag eines Kirchenliedes und liturgischer Gesänge**

Beispiele für liturgische Gesänge: Te Deum (EG 191), Formen der Psalmodie (z.B. EG 783.2)

**c) Vortrag eines Sprechtextes**

Beispiel: Lesung eines Gedichtes oder eines biblischen Textes (außer Psalmen, vgl. § 5, 7.)

## 3. Chorpraktisches Klavierspiel

**Prüfungsdauer: 15 Minuten**

**a) Darstellen oder Begleiten eines vorgegebenen leichten Singspiel- oder Musicalsatzes aus der Partitur, z.B. des als Chorleitungsaufgabe vorbereiteten Satzes, auf einem Harmonieinstrument mit Vorbereitungszeit (mindestens 4 Tage)**

Im Vordergrund steht die harmonische und rhythmische Hilfestellung.

**b) Spielen eines vom Prüfling erstellten Begleitsatzes zu einem vorgegebenen Lied auf einem Harmonieinstrument mit Vorbereitungszeit (mindestens 4 Tage)**

## 4. Kinderchorliteraturkunde

**Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 30 Minuten oder mündliche Prüfung: 10 Minuten**

**Überblick über die Kinderchorliteratur, insbesondere für den gottesdienstlichen Gebrauch**

## 5. Theorie und Praxis der Chorarbeit

**Prüfungsdauer schriftliche Prüfung: 30 Minuten oder mündliche Prüfung: 10 Minuten**

**a) Grundzüge der Entwicklungspsychologie und der Pädagogik**

**b) Aufführungspraktische Grundlagen**

Kenntnisse in Partiturliteratur (einschließlich transponierender Instrumente und gebräuchlicher Schlüssel) und über den Einsatz von Instrumenten im Chorsatz.

**c) Fragen zu Organisation und Elternarbeit**

**d) Rechtsfragen insbesondere zu Kinderschutz und Aufsichtspflicht**

**e) Fragen zu Besonderheiten der Kinderstimme**

**Prüfungsdauer mündlich-praktische Prüfung: 10 Minuten**

**a) Angeben von Akkorden mit der Stimmgabel**

**b) Vom-Blatt-Singen einfacher Chorstimmen**