|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dienststelle/Abteilung | Bereich/Referat | Gruppe |
| Propstei XYDekanat XY  | Kirchenmusik |  |
| **1.** | Stellenbezeichnung | Kirchenmusiker/Kirchenmusikerin in einer A-Stelle |
| **2.** | Unterstellung | Dekan/ Dekanin, DSV, Zentrum Verkündigung – Landeskirchenmusikdirektorat, Propsteikantorin/Propsteikantor |
| **3.** | Überstellung |  |
| **4.** | Stelleninhaber/in vertritt | Gegebenenfalls im Dekanat zu klären |
|  | - | wird vertreten von | Gegebenenfalls im Dekanat zu klären |
|  | - | informiert | Dekan/Dekanin, DSV, Dekanatskantor/Dekanatskantorin,Propsteikantor/Propsteikantorin, Landeskirchenmusikdirektorat |
|  | - | wird informiert von | Dekan/Dekanin, DSV, Dekanatskantor/Dekanatskantorin,Propsteikantor/Propsteikantorin, Landeskirchenmusikdirektorat |
|  | - | arbeitet laufend zusammen mit | Dekan/Dekanin, DSV, Dekanatskantor/Dekanatskantorin,Propsteikantor/Propsteikantorin, Landeskirchenmusikdirektorat |
| **5.** | Entscheidungsbefugnisse | Im Rahmen der zugeordneten Aufgabengebiete |
| **6.** | Unterschriftsbefugnisse | Im Rahmen der durch die Stellenbeschreibung übertragenen Aufgaben |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7. | Ziel der Stelle und Aufgaben des Stelleninhabers/der Stelleninhaberin | **Prozentualer Zeitaufwand** |
| 7.1. | Ziel der Stelle 7.1.1. Künstlerische Tätigkeit als Kirchenmusiker /Kirchenmusikerin in einer A-Stelle 7.1.2. Gewinnung und Förderung des kirchenmusikalischen Nachwuchses, 7.1.3. Qualitätssicherung der Kirchenmusik**Daraus ergeben sich im Einzelnen folgende Aufgaben:**Die **künstlerische Tätigkeit als Kirchenmusikerin/Kirchenmusiker** in einer A-Stelle beinhaltet im Einzelnen:1. Förderung des Singens und Musizierens im Gottesdienst, in Gruppen und in Veranstaltungen der Kirchengemeinde und des Dekanates
2. Stilbildende exemplarische Arbeit für bestimmte Genres der Kirchenmusik, z.B. in den Bereichen vokale Arbeit mit Kindern, Jugendlichen oder Erwachsenen, Orgelspiel, Popularmusik, Arbeit mit Instrumentalgruppen, zeitgenössische Musik
3. Liturgisches Orgelspiel (improvisiertes Choralvorspiel unterschiedlicher Stilistik, reich differenzierte Gemeindebegleitung, Literaturspiel mit unbegrenztem Schwierigkeitsgrad
4. Chorleitung (Chorliteratur unbegrenzten Schwierigkeitsgrades, große oratorische Werke)
5. Kinderchorleitung (Lieder und Chorwerke, große Musicals, Kinderopern)
6. Posaunenchor (schwierige Choralvorspiele, größere freie Stücke, differenzierte Gottesdienstgestaltung)
7. Pop-Piano (differenzierte Songbegleitung, Improvisationen, Spielen mit größeren Bandformationen)

Pop- und Gospelchorleitung (größere Chorarrangements, Jazzmessen, Musicals mit Band und Orchester)1. Durchführung besonderer kirchenmusikalischer Veranstaltungen

 Die Gewinnung und Förderung des kirchenmusikalischen Nachwuchses beinhaltet im Einzelnen:1. Förderung des Singens mit Kindern auf gemeindlicher und Dekanatsebene, z.B. durch Singen in der KiTa, in Kooperation mit Schulen oder anderen Bildungseinrichtungen2. Förderung des Singens mit Jugendlichen und Erwachsenen, z.B. durch Offene Singen, Projektchorarbeit3. Jungbläserausbildung4. Band-Coaching 5. Aus- und Weiterbildung von kirchenmusikalischen Nachwuchskräften in Absprache mit der Dekanatskantorin/ dem Dekanatskantor und der Propsteikantorin/dem Propsteikantor, z.B. Unterricht in regionalen Kursen zur Ausbildung nebenberuflicher Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker6. Durchführung des kirchenmusikalischen Praktikums als Mentor/Mentorin Die **Qualitätssicherung der Kirchenmusik** beinhaltet im Einzelnen:1. Konzeptionelle Zusammenarbeit mit den kirchenleitenden Verantwortlichen auf Gemeinde- und Dekanatsebene und der Dekanatskantorin/ dem Dekanatskantor2. Sicherstellung der Präsenz qualitätvoller Kirchenmusik in vielfältiger Stilistik innerhalb der Kirche, Engagement für die kirchenmusikalische Tradition und für zeitgenössische Kirchenmusik in tradierten und neuen Präsentationsformen in Zusammenarbeit mit innerkirchlichen Gruppen und Organisationen auf Gemeinde- und Dekanatsebene, Öffentlichkeitsarbeit3.Sicherstellung der Präsenz qualitätvoller Kirchenmusik außerhalb der Kirche durch Vernetzung mit außerkirchlichen Kultur- und Musikorganisationen, Vertretung der Kirchenmusik in diese Bereiche auf lokaler Ebene, Kooperation im musikalischen und organisatorischen Bereich, Öffentlichkeitsarbeit |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  | Künstlerische Tätigkeit als Kirchenmusiker/Kirchenmusikerin mit stilbildender exemplarischer Arbeit in einer A-Stelle,Nachwuchsförderung und Qualitätssicherung | 100 % |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Der Stelleninhaber/die Stelleninhaberin ist verpflichtet, auf Weisung der Vorgesetzten/des Vorgesetzten Einzelaufträge auszuführen, die nach dem Wesen zu seinem/ihrem Aufgabenbereich zählen oder sich aus betrieblichen Notwendigkeiten ergeben. Dies ist fester Bestandteil einer jeden Stellenbeschreibung.** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. | Anforderungen an den Stelleninhaber/die Stelleninhaberin |
|  |  |  |
|  | 1.2. | Ausgebildeter A-Kirchenmusiker/A-Kirchenmusikerin bzw. Master Nachweis des kirchenmusikalischen Praktikums oder Berufserfahrung auf einer hauptberuflichen Kirchenmusikstelle |
|  |  3. | Teamfähigkeit |
|  | 4.5. 6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16. | Kommunikative KompetenzSehr gutes OrganisationstalentFähigkeit und die Bereitschaft zur Übernahme besonderer Verantwortung und zu selbstständigen Leistungen Analysefähigkeit der Situationen vor Ort in der Beratung/Strukturplanung und Offenheit für VeränderungsprozesseSprachfähigkeit in der Zusammenarbeit mit Theologie, Kunst und KulturVertrautheit mit dem kirchlichen Finanzierungswesen Bereitschaft zur Einarbeitung in Sponsoring und FundraisingSehr gute pädagogische Kompetenzen Selbstständigkeit, Verhandlungs- und GesprächsführungsgeschickFähigkeit zur Netzwerkbildung und KooperationSehr gute Kenntnisse in der arbeitsplatzbezogenen EDV (Sibelius o.ä., Office-Paket) Grundsätzliche Fortbildungsbereitschaft |
|  | 17. | Mitgliedschaft in der Evangelischen Kirche |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Stelleninhaber/in** | Name |
|  |  |
| **Seit** |  |
| Einstufung | E 11 |
| **Bewertung (Stellenplan)** |  |
| Unterschrift**des Stelleninhabers/****der Stelleninhaberin,****Datum** |  |
| **Unterschrift****des Fachvorgesetzten /****der Fachvorgesetzten (Landeskirchenmusikdirektorat)**Datum |  |
| **Unterschrift****des Dienstvorgesetzten/****der Dienstvorgesetzten**Datum |  |
| **Unterschrift****der Regionalverwaltung**Datum der Inkraftsetzung |  |