

Impulse zum EG

1 Macht hoch die Tür

Text: Georg Weissel (1623) 1642

Musik: Halle 1704

Leichte Zweistimmigkeit

von Christa Kirschbaum

Der Tenor singt die Melodie. Zeilenweise abwechselnd singen dazu der Bass die Unterterz und der Alt die Oberterz.

Gruppen im Wechsel

von Christa Kirschbaum

Dem Psalm 24 entsprechend, der ein Frage- und Antwortspiel mit Rufen vor dem Stadttor bringt, alternieren zwei Gruppen miteinander. Das kann zuerst an EG 712 mit verteilten Rollen gezeigt werden. Dann am Lied im singenden Wechselspiel:

Strophe 1: zwei Zeilen-weise, jede Gruppe ein Reimpaar

Strophe 2: zeilenweise, nach jeder Liedzeile ein Wechsel

Strophe 3: taktweise abwechselnd, jeweils beginnend mit dem Viertel-Auftakt, der den Sinnzusammenhang schafft. Dabei werden aber Wörter (wie „König“ oder „Herzen“) nicht zertrennt, sondern zu Ende gesungen, ehe die neue Gruppe einsetzt

Strophe 4: halbtaktweise abwechseln, immer Viertel plus Halbe (bzw. zwei Viertel bei den Ligaturen). Jetzt werden auch die Wörter zertrennt, aber nicht einfach abgeschnitten, sondern zwecks Weiterführung einander zusingend überreicht.

Strophe 5: beide Gruppen zugleich, vollständig durchgesungen (unisono)

© Zentrum Verkündigung der EKHN

Wir freuen uns, wenn Sie unsere Materialien für Ihre Arbeit in der Gemeinde, im Dekanat oder Ihrer Einrichtung verwenden. Eine Veröffentlichung in Druckform oder im Internet bedarf einer vorherigen Zustimmung des Zentrums Verkündigung. Bitte wenden Sie sich mit Ihren Fragen an [Nora Krieger](#), Sachbearbeitung Abdruckrechte Zentrum Verkündigung. Bild-, Druck- und Textvorlagen dürfen darüber hinaus weder an andere Nutzer unentgeltlich weitergegeben noch gewerblich vertrieben werden.