

Impulse zum EG

100 Wir wollen alle fröhlich sein

Text: Str. 1 Medingen um 1380, Str. 2-5 bei Cyriakus Spangenberg 1568

nach „Resurrexit Dominus“ 14. Jahrhundert

Musik: Hohenfurt 1410, Böhmisches Brüder 1544, Wittenberg 1573

Mehrstimmiges Halleluja wie ein Glockengeläut

von Gerd Zacher

A. Die Halleluja-Strophe wird im vierstimmigen Kanon von den Frauen gesungen, Einsatzabstand: ein Halleluja.

Die Männer singen dazu ein Ostinato, das nach dem Auftakt der Melodiestimmen auf den Volltakt einsetzt:

(1. 2. 3. 4.)

Text: „Hal - le - lu - ja“

Töne: d fis a d

Das Ostinato kann auch im vierstimmigen Kanon gesungen werden.

B. Die Hallelujastrophe wird mit künstlichem Echo versehen, drei Gruppen singen gleichzeitig:

Gruppe I: Melodie wie im Gesangbuch

Gruppe II: die Melodie wird in Viertel zerlegt und textiert:

Töne: d / d d fis / a a h / a fis g / a a

Text: „Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- ja, hal-le- lu- ja“ usw.

Gruppe III: fasst die Melodie zusammen: nur die Schwerpunkte, d.h. die Einsen jedes Dreivierteltaktes, werden gesungen (zu punktierten Halben verlängert) und textiert:

Töne: d / a / a / a / cis' / d' / a / fis

Text: „Hal-le- lu - ja, hal - le - lu - ja“ usw.

Gruppe II und III singen auf Text „Halleluja“ bis zum Schluss der Strophe.

(aus: Christa Kirschbaum, Melodiespiele mit Gesangbuch-Liedern, München 2005)

Copyright-Hinweise

© Zentrum Verkündigung der EKHN

Wir freuen uns, wenn Sie unsere Materialien für Ihre Arbeit in der Gemeinde, im Dekanat oder Ihrer Einrichtung verwenden. Eine Veröffentlichung in Druckform oder im Internet bedarf einer vorherigen Zustimmung des Zentrums Verkündigung. Bitte wenden Sie sich mit Ihren Fragen an [Nora Krieger](#), Sachbearbeitung Abdruckrechte Zentrum Verkündigung. Bild-, Druck- und Textvorlagen dürfen darüber hinaus weder an andere Nutzer unentgeltlich weitergegeben noch gewerblich vertrieben werden.