

Kirchenlieder im Bass-Schlüssel

Advent und Weihnachten

Inhalt

		Seite
Einführung		3
Lieder		
Advent		
EG-Nr.	Titel	
1	Macht hoch die Tür	4
4	Nun komm, der Heiden Heiland	4
7	O Heiland, reiß die Himmel auf	5
8	Es kommt ein Schiff, geladen	5
11	Wie soll ich dich empfangen	6
13	Tochter Zion	7
16	Die Nacht ist vorgedrungen	7
EG+ 2	Maria durch ein Dornwald ging	8
Weihnachten		
24	Vom Himmel hoch, da komm ich her	9
27	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	9
30	Es ist ein Ros entsprungen	10
32	Zu Bethlehem geboren	10
35	Nun singet und seid froh	11
36	Fröhlich soll mein Herze springen	11
37	Ich steh an deiner Krippen hier	12
39	Kommt und lasst uns Christus ehren	13
43	Ihr Kinderlein, kommet	13
44	O du fröhliche	14
45	Herbei, o ihr Gläubigen	15
46	Stille Nacht	15
48	Kommet, ihr Hirten	16
EG+ 4	God rest you merry, gentlemen	16

Einführung

Tiefe Instrumente sind wichtig für das Fundament der Musik, deswegen übernehmen sie eher selten die Melodie. Dabei möchten auch Bassist*innen gerne einmal die Hauptstimme spielen.

Besonders in den Zeiten, in denen das mehrstimmige Spielen eingeschränkt und das Gottesdienst- und Kurrendeblasen nur in Kleinstbesetzung möglich ist, kann die Melodie solistisch von einem tiefen Instrument oder vom tiefen Register übernommen werden.

Bassist*innen spielen in der Regel im Bass-Schlüssel. Deshalb hat Landesposaunenwart Johannes Kunkel bekannte und beliebte Kirchenlieder zu Advent und Weihnachten aus dem Evangelischen Gesangbuch (EG) und dem EGplus (Beiheft zum EG) in den Bass-Schlüssel übertragen.

Gerne stellen wir Ihnen dieses Heft zur Verfügung, das nicht nur von den tiefen Stimmen des Posaunenchores, sondern von allen anderen Instrumenten der tiefen Lage genutzt werden.

Für das gemeinsame Musizieren mit Sänger*innen und anderen Instrumentalist*innen verweisen wir auf die TÖNE 3 "Kirchenlieder zum Advent" und die TÖNE 4 "Kirchenlieder zu Weihnachten". Dort finden Sie zweistimmige Sätze im Violinschlüssel, die in beliebiger Lage ausführbar sind. Hier können Sie die Melodiestimme übernehmen.

Die Sätze sind mit Akkordbezifferung versehen, so dass auch eine Begleitung durch Gitarre, Tasteninstrument oder Band möglich ist. Auf diese Weise ergeben sich vielfache Möglichkeiten des Zusammenspiels.

Wir freuen uns, wenn die Advents- und Weihnachtsbotschaft mit unseren Liedern in allen Lagen erklingen kann!

Christa Kirschbaum
Landeskirchenmusikdirektorin

Dezember 2020

Advent

EG 1 Macht hoch die Tür

T: Georg Weissel 1642, M: Halle 1704



Macht hoch die Tür, die Tor__ macht weit; es kommt der Herr der

4



Herr - lich - keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein

7



Hei - land al - ler Welt__ zu - gleich, der Heil und Le - ben

10



mit__ sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

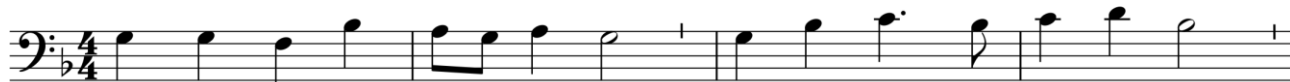
13



lo - bet sei mein Gott,__ mein Schö - pfer reich__ von Rat.__

EG 4 Nun komm der Heiden Heiland

T: Martin Luther 1524, M: Einsiedeln; Martin Luther 1524



Nun komm, der Hei - den__ Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

5



dass sich wun - der al - le__ Welt, Gott solch Ge - burt ihm__ be - stellt.

EG 7 O Heiland, reiß die Himmel auf

T: Friedrich Spee 1622, D.G. Lowner 1631, M: Köln 1638, Augsburg 1666

O Hei - land, reiß die Him-mel auf, he - rab, he - rab vom Him-mel

4

lauf, reiß ab vom Him - mel Tor und Tür reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in bass clef. The first staff is in 6/4 time and contains the lyrics 'O Hei - land, reiß die Him-mel auf, he - rab, he - rab vom Him-mel'. The second staff is in 4/4 time and contains the lyrics 'lauf, reiß ab vom Him - mel Tor und Tür reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.' There is a measure rest at the beginning of the second staff.

EG 8 Es kommt ein Schiff, geladen

T: Daniel Sudermann 1626, M: Köln 1608

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein höchs - ten

4

Bord trägt Got-tes Sohn voll Gna_____den, des Va- ters e - wigs Wort.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in bass clef. The first staff is in 6/4 time and contains the lyrics 'Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein höchs - ten'. The second staff is in 4/4 time and contains the lyrics 'Bord trägt Got-tes Sohn voll Gna_____den, des Va- ters e - wigs Wort.' There is a measure rest at the beginning of the second staff. A dynamic marking 'd.' is present above the first staff, and 'd. = d' is present above the second staff.

EG 11 Wie soll ich dich empfangen

T: Paul Gerhardt 1653, M: Johann Crüger 1653

D-Dur



Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich dir,
o al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier?



O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fa - ckel

9



bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

Es-Dur



Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich dir,
o al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier?



O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fa - ckel

9



bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

EG 13 Tochter Zion

T: Friedrich Heinrich Ranke, 1826, M: Georg Friedrich Händel, 1747

Toch - ter__ Zi - on, freu____ e dich jauch____ ze laut, Je -
7
ru____ sa-lem! Sieh,____ dein Kö - nig kommt__ zu dir
13
ja____ er kommt, der Frie____ de fürst. Toch - ter__ Zi - on,
19
freu - e dich jauch - ze laut, Je - ru____ sa-lem!

EG 16 Die Nacht ist vorgedrungen

T: Jochen Klepper, 1938, M: Johannes Petzold, 1939

Die Nacht ist vor-ge - drun - gen, der Tag ist nicht mehr fern! So
5
sei nun Lob ge - sun - gen dem hel-len Mor_ gen - stern! Auch
9
wer zur Nacht ge - wei - net, der stim-me froh mit__ ein. Der
13
Mor - gen - stern be - schei - net auch dei - ne Angst und Pein.

EG+ 2 Maria durch ein Dornwald ging

T u. M: August von Haxthausen 1850



Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald_ ging.____ Ky - ri - e - lei -

4



son. Ma - ri - a durch ein__ Dorn - wald ging,__ der_

7



hat_____ in sieb'n__ Jahrn kein Laub_____ ge - tra - gen.

9



Je - sus und Ma - ri - a.

Weihnachten

EG 24 Vom Himmel hoch, da komm ich her

T u. M: Martin Luther 1539



Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch

3
gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich so

6
viel, da - von ich singn und sa - gen will.

EG 27 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

T: Georg Weissel 1642, M: Halle 1704



Lobt Gott, ihr Chris - ten al - le___ gleich, in sei - nem höchs - ten

4
Thron, der heut schließt auf sein Him - mel - reich und

7
schenkt uns___ sei - nen Sohn, und schenkt uns___ sei - nen Sohn.

EG 30 Es ist ein Ros entsprungen

T: Trier 1587; Fridrich Layriz, M: Köln 1599



Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart,
wie uns die Al-ten sun-gen, von Jes-se kam die Art

6



und hat ein Blüm-lein bracht mit-ten im kal-ten

10



Win-ter wohl zu der hal-ben Nacht.

EG 32 Zu Bethlehem geboren

T: Friedrich Spee 1637, M: Paris 1599, geistlich Köln 1638



Zu Beth-le-hem ge-bo-ren ist uns ein Kin-de-lein, das

5



hab ich au-ser-ko-ren, sein Ei-gen will ich sein,

9



ei-a, ei-a, sein Ei-gen will ich sein.

EG 35 Nun singet und seid froh

T: Hannover 164 und Leipzig 1545, M: Wittenberg 1529



Nun sin - get und seid froh, _____ jauchzt al - le und sagt so: _____

5



Un - sers Her - zens Won - ne liegt in der Krip - pen bloß _____ und

9



leucht' doch wie die Son - ne in sei - ner Mut - ter Schoß. _____

13



Du bist A und O, _____ du bist A und O. _____

EG 36 Fröhlich soll mein Herze springen

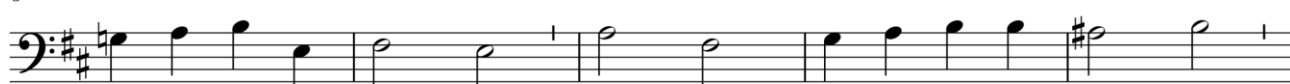
T: Paul Gerhardt 1653, M: Johann Crüger 1653

D-Dur



Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud

6



al - le En - gel sin - gen. Hörst, hörst, wie mit voll - en Chö - ren

11



al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!

EG 36 Fröhlich soll mein Herze springen

T: Paul Gerhardt 1653, M: Johann Crüger 1653

Es-Dur

Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud

6

al - le En - gel sin - gen. Hörst, hörst, wie mit voll - en Chö - ren

11

al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!

EG 37 Ich steh an deiner Krippen hier

T: Paul Gerhardt 1653, M: Johann Sebastian Bach 1736

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

4

Le - ben; Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - ben.

7

Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl_ ge_ fal - len.

EG 39 Kommt und lasst uns Christus ehren

T: Paul Gerhardt 1666, M: bei Matthäus Ludecus 1589



Kommt und lasst uns Chris - tus eh - ren, Herz und Sin - nen

4



zu ihm keh - ren; sin - get fröh - lich, lasst euch hö - ren,

7



wer - tes Volk der Chris - ten - heit.

EG 43 Ihr Kinderlein, kommet

T: Christoph von Schmid 1811, M: Johann Abraham Peter Schulz 1794



Ihr Kin - der - lein kom - met, o kom - met doch all, und
zur Krip - pe her kom - met in Beth - le - hems Stall

5



seht, was in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht der

9



Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.

EG 44 O du fröhliche

T: Joh. Daniel Falk 1819 u. Heinrich Holzschuher 1829, M: Sizilien vor 1788 u. bei Joh. Gottfried Herder 1807

D-Dur



O du fröh - li - che,___ o du se - li - ge,___

5



Gna - den brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Welt___ ging ver -

10



lo - ren, Christ___ ist ge - bo - ren:

13



Freu - e,___ freu - e dich, o Chri - sten - heit.

Es-Dur



O du fröh - li - che,___ o du se - li - ge,___

5



Gna - den brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Welt___ ging ver -

10



lo - ren, Christ___ ist ge - bo - ren:

13



Freu - e,___ freu - e dich, o Chri - sten - heit.

EG 45 Herbei, o ihr Gläubigen

T: Friedrich Heinrich Ranke 1826, M: John Reading ? 1782



Her - bei, o ihr Gläub'-gen, fröh-lich tri - um - phie - ret, o kom - met, o

6



kom - met nach Beth - le - hem! Se - het das Kind - lein,

11



uns zum Heil ge - bo - ren! O las - set uns an - be - ten, o las - set uns an -

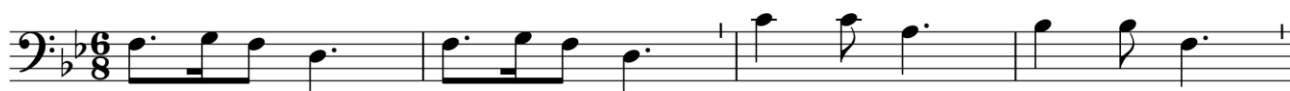
16



be - ten, o las - set uns an - be - ten den Kö - nig!

EG 46 Stille Nacht

T: Joseph Mohr 1838, M: Franz Xaver Gruber 1838



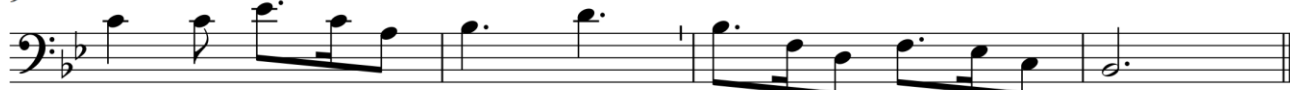
Stil - le Nacht, hei li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

5



nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar,

9



schlaf in himm - li-scher Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh.

EG 48 Kommet, ihr Hirten

T: Carl Riedel 1870, M: Olmütz 1847



Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Fraun,
kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu schaun.

5



Chris - tus, der Herr, ist heu - te ge - bo - ren, den Gott zum Hei - land

8



euch hat er - ko - ren. Fürch - tet euch nicht!

EG+ 4 God rest you merry gentlemen

T u. M: England 18. Jahrhundert



God rest you mer - ry, gen - tle - men, let noth - ing you dis - may, For

5



Je - sus Christ our Sa - vi - our Was born up - on this day, To

9



save us all from Sa - tan's power when we were gone a - stray: O

13



ti - dings of com - fort and joy, com - fort and

16



joy, O ti - dings of com - fort and joy.

Töne 5

Herausgeber

Zentrum Verkündigung der EKHN

Markgrafenstraße 14

60487 Frankfurt

Telefon: 069.71 37 9-0

Fax: 069.71 37 9-131

E-Mail: willkommen@zentrum-verkuendigung.de

Internet: www.zentrum-verkuendigung.de

Redaktion

Ursula Starke

Notensatz

Johannes Kunkel

Umschlaggestaltung

Anja Wenz, Hohberg

Titelfoto: © Bernd-Christoph Matern, Frankfurt

© Zentrum Verkündigung
Frankfurt, Dezember 2020

Als Download erhältlich unter:
www.zentrum-verkuendigung.de