

Uwe Hausy

## Engelsteam 1257 – oder wie die Geburt noch hätte werden können

*Erschienen in: Treue Weggefährten - Krippenspiele. Materialbuch Nr. 136. Zentrum Verkündigung der EKHN, Frankfurt 2021. Zu beziehen über den Onlineshop: [www.zentrum-verkuendigung.de](http://www.zentrum-verkuendigung.de)*

**Autor:** Uwe Hausy – Referent für Spiel und Theater im Zentrum Verkündigung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau, Regisseur „Theater Traumfänger“ in Frankfurt am Main

**Anzahl der Spieler\*innen:** 5 Personen, dazu 1 Erzähler\*in und 1 Liturg\*in

**Dauer:** 25 Minuten, Gottesdienst: 60 Minuten

**Bibelstelle:** Lukas 2,1-20

**Zielgruppe:** Der Gottesdienst hat einen sehr starken Erlebnischarakter. Er ist frech und vorwitzig mit einer Menge Tiefgang, wenn man ihn denn entdecken will. In der Kombination mit den Texten und Gebeten ergänzen sich die einzelnen Teile, und es wird zusätzlich zu einem emotionalen Erlebnis. Dementsprechend ist abzuwägen, ob das am 24.12. nachts zum Grundkonzept passt.

**Inhalt:** Wir befinden uns im Aufenthaltsraum der Engel im Himmel. Kurz vor der Geburt. Das Projekt „Gott wird Mensch“ wurde offen ausgeschrieben, und nur ein Team konnte die Projektleitung bekommen. Das Team 1257 führt uns in die Gedanken und Pläne ein, wie es selbst das Projekt durchgeführt hätte.

**Personen:** Sarah Gemündt, Anna Grams, Björn Grothe, Lara Hausy, Sophia Hausy

**Regie und Textauswahl:** Claudia Arndt, Uta Zintler, Uwe Hausy

**Botschaft:** Die Gruppe hat sich seit den Sommerferien intensiv mit dem Thema Engel beschäftigt, und es waren zwei Kernbotschaften wichtig:

- Wenn wir in einem tiefen Loch stecken, dann sind wir nicht allein.
- Jeder von uns kann einem anderen Menschen ein Engel sein.

**Besonderheit:** Hier ist ein kompletter Gottesdienstablauf beschrieben, da das Stück und der Restgottesdienst sehr eng miteinander verwoben sind. Der Gottesdienst eignet sich für eine Christmette. Der Spieltext wurde in Improvisationen zum Thema von den spielenden Personen selbst entwickelt.

**Material:** Zwei Tische, drei Stühle, eine Kaffeemaschine (Stromleitung – es wird live Kaffee gekocht), einige Tassen, Milch, Zucker, Kekse, Material, welches die Engel für ihre Figuren brauchen.

**Kostüme:** Die Engel sind einheitlich gekleidet. Weißes Oberteil und Jeanshose. Nur die Schuhe sind unterschiedlich. Alle tragen Hausschuhe. Da die Spieler auch die Texte lesen, haben sie für diese Aufgabe eine Blaser Jacke, die sie überziehen und zum Lesen ziehen sie die Hausschuhe aus und gehen auf Strümpfen zum Leseput.

**Technik:** Eine neutrale Bühnenbeleuchtung, in der auch der gesamte Gottesdienst stattfindet. Nur für das „Mutter – Gottes – Casting“ einen zentralen Spot.

**Hinweis:** Bei dem „Mutter-Gottes-Casting“ arbeiten wir mit einem Theatertrick. Die Castinggruppe hat drei sitzende Positionen und zwei stehende. Immer wenn die Szene kurz gelaufen ist (ca. 30 Sekunden), geht das Licht aus, alle rücken eine Position weiter. „Die Nächste, bitte“ wird im Dunkeln gesprochen, Licht geht an und dem Zuschauer präsentiert sich eine leicht veränderte Jury. Wichtig neben dem Licht: Alle haben 3 unterschiedliche sitzende und 2 stehende Haltungen.

**Lieder** bitte frei wählen

## Worttransport

Technik: Licht aus

Technik: Nach und nach Licht an

## Sprechmotette<sup>1</sup>

*Die Motette beginnt im Dunkeln, die spielenden Personen sind im Kirchraum verteilt, alle haben ihre Handtaschenlampen an, um den Text lesen zu können.*

<b>Sophia</b>	Dunkelheit
<b>Sarah</b>	im Dunkeln wandern
<b>Anna</b>	wandern im Dunkeln
<b>Lara</b>	ein Volk, das im Dunkeln wandert
<b>Sophia</b>	Dunkelheit ist finster
<b>Sarah</b>	Finsternis
<b>Anna</b>	ein Land der Finsternis
<b>Lara</b>	Land – Finsternis – wohnen
<b>Sophia</b>	wohnen in der Finsternis
<b>Sarah</b>	im Land der Finsternis wohnen

---

<sup>1</sup> <https://www.liturgischer-wegweiser.de/gebete-und-lieder/weihnachtszeit/christvesper/> - Zentrum Verkündigung der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Letzter Aufruf am 25.12.2019